

令和5年度 第2回韮崎大村美術館協議会

日 時：令和6年3月25日（月）午後3時～

場 所：螢雪寮

次 第

1 開 会

2 館長あいさつ

3 会長あいさつ

4 委員紹介

5 議 事

(1) 令和5年度下半期事業報告

- ① 企画展・作品寄贈等について
- ② 教育普及事業について
- ③ 美術館協力員について
- ④ 女子美術大学連携事業について
- ⑤ 美術館・螢雪寮運営状況について

(2) 令和6年度上半期事業計画（案）

- ① 企画展について
- ② その他事業について

(3) その他

- ① その他について

6 そ の 他

7 閉 会

(1) 令和5年度下半期事業報告

①—1. 企画展について（報告）

①展覧会名：生誕 120 年記念 森田元子展—彩・線・形—

・会期：令和5年9月2日(土)～11月26日(日) 74日間

・来館者：2,707名 37名／一日当たり

・展示作品数：24点

・広報活動：新美術新聞、美術の窓、asacoco、山梨日日新聞、読売新聞イベントガイド、山梨新報、山梨放送、なないろ、FMハケ岳など

・関連イベント1：ミュージアムコンサート チェロとハープの調べ 9月10日(土)

・関連イベント2：学芸員によるギャラリートーク 9月30日(土)、10月28日(土)

【内 容】

戦前～戦中～戦後と激動の時代に洋画家として活動した森田元子の生誕 120 年を記念した企画展。初期から晩年にかけての画業の軌跡をたどるような構成で展示。渡仏時代に使用していた筆、絵具箱、装身具などをご遺族からお借りし、貴重な資料も併せて展示しました。



↑ 森田元子展 会場風景



↑ミュージアムコンサート：チェロとハープの調べ



↑学芸員によるギャラリートーク

②展覧会名：「尾形純絵画展 月冴ゆる庭」

- 会期：令和5年12月2日(土)～令和6年2月25日(日) 74日間
- 来館者：1,721名 23名／一日当たり
- 展示作品数：23点
- 広報活動：SNS、月刊ギャラリー、産経新聞、読売新聞、新美術新聞、山梨放送、山梨新聞、NNSネットワークサービスなど
- 関連イベント1：対談：尾形純氏×大村智（館長）：1月20日（土）
- 関連イベント2：尾形純氏による作品紹介：2月3日（土）

【内 容】

「日本庭園」からインスピレーションを得て、抽象的な作品を手掛ける尾形純氏にスポットを当てた企画展。本展では、これまで制作されてきた作品の他、螢雪寮敷地内の日本庭園、「創新苑」からインスピレーションを受けて制作された新作も展示。会期中、館長との対談イベントや、作家自身によるギャラリートークも行い、作品への理解を深める機会となりました。展覧会に併せてカタログも制作しました。



「尾形純絵画展」会場風景



【参考】作品のキャプション



↑「対談：尾形純氏×大村館長」会場風景



↑「尾形純氏による作品紹介」会場風景



① 一2. 館外貸出について

① 葦崎大村美術館所蔵品展

～ノーベル生理学・医学賞受賞 大村智博士に愛されたコレクション～

会期：令和5年9月16日（土）～12月18日（日） 81日間

会場：河口湖美術館（富士河口湖町）

作品点数：100点

入館者数：5,389人（67人/日）

（町民招待572人、一般招待253人、葦崎市民招待70人）



大村智博士ギャラリートーク開催

日時：11月19日（日）14時半～ 定員：100名 会場：河口湖美術館



トークショー開催の様子

① - 3. 寄贈作品について

R5年度下半期は3名の方から計19点の寄贈がありました。

| 番号 | 寄贈者 | 作家名 | 作品名 | サイズ(cm) | 画像 | 寄贈月 |
|----|------|----------------|-----------------|-----------------------|---|----------------|
| 1 | 雨宮悦子 | 金城次郎 | 小壺 | H5.8×φ5.0 |  | 令和 6年 1月 |
| 2 | | 金城次郎 | 徳利 (魚エビ長徳利) | H14.0×φ8.0 |  | |
| 3 | | 金城次郎 | 壺屋焼蓋物 | H13.5×φ16.0 |  | |
| 4 | | 十四代 酒井田柿右衛門 | 濁手柿文ぐい呑 | H5.3×φ6.0 |  | |
| 5 | | 井上萬二 | 白磁緑釉牡丹彫文 麦酒杯 | H12.8×W15.0 ×D11.0 |  | |
| 6 | | 島岡達三 | 象嵌赤絵市松文 湯呑 | H8.6×φ9.0 |  | |

| 番号 | 寄贈者 | 作家名 | 作品名 | サイズ(cm) | 画像 | 寄贈月 |
|----|------|------|---------------|-----------|---|-----|
| 7 | 遠山香苗 | 遠山香苗 | 30分の対話 2 | 52.5×72.0 |  | 2月 |
| 8 | | 遠山香苗 | 30分の対話 6 | 52.5×72.0 |  | |
| 9 | | 遠山香苗 | ダン・ラ・リュン ヌ | 52.5×72.0 |  | |
| 10 | | 遠山香苗 | 記憶の眠る場所 1 | 52.5×72.0 |  | |
| 11 | | 遠山香苗 | 記憶の眠る場所 2 | 52.5×72.0 |  | |
| 12 | | 遠山香苗 | 記憶の眠る場所 4 | 52.5×72.0 |  | |
| 13 | | 遠山香苗 | 記憶の眠る場所 9 | 52.5×72.0 |  | |

| 番号 | 寄贈者 | 作家名 | 作品名 | サイズ(cm) | 画像 | 寄贈月 |
|----|------|------|---------------------------|-------------|---|-----|
| 14 | 遠山香苗 | 遠山香苗 | 記憶の眠る場所 10 | 52.5×72.0 |  | 2月 |
| 15 | | 遠山香苗 | 路上 Rue Cuours Saleys 4 | 52.5×72.0 |  | |
| 16 | 尾形 純 | 尾形 純 | 夜雲ノ象意 | 145.5×101.5 |  | 3月 |
| 17 | | 尾形 純 | 白山飛石 | 37.0×56.0 |  | |
| 18 | | 尾形 純 | CHANOYU-2 | 37.0×47.0 |  | |
| 19 | | 尾形 純 | CHANOYU-4 | 24.0×25.0 |  | |

大村 智氏 令和5年度寄贈済作品一覧（令和5年11月20日受領）

| NO. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ | 技法 |
|-----|--------|--|-----------------|-------------------------|---------------------|
| 1 | 入江 観 | 秋の海 | 不詳 | 40.6×53.0 | リトグラフ |
| 2 | 入江 観 | 海光る | 不詳 | 36.6×54.0 | リトグラフ |
| 3 | 櫻井 孝美 | 富嶽・陽 | 不詳 | 39.8×52.0 | 油彩 |
| 4 | 郷倉 和子 | 水辺の春光（三） | 2008年 | 136.0×244.0 | 紙本彩色、 四曲半双屏風 |
| 5 | 郷倉 和子 | 宙と共に | 2015年 | 72.7×53.0 | 紙本彩色 |
| 6 | 郷倉 和子 | 朧々 | 2014年 | 90.9×60.6 | 紙本彩色 |
| 7 | 郷倉 和子 | 宙のかがやき | 2016年 | 72.7×60.6 | 紙本彩色 |
| 8 | 上村 松園 | 桜かり図 | 昭和初期頃 | 95.3×34.4 | 絹本彩色 |
| 9 | 伊藤 小坡 | 雪の朝 | 1950年頃 | 47.0×50.5 | 絹本彩色 |
| 10 | 伊藤 小坡 | 中古婦人 泉殿納涼之図 | 1935～ 1944年頃 | 131.0×42.1 | 絹本彩色 |
| 11 | 宮北 千織 | 心 | 2023年 | 59.5×49.0 | 紙本彩色 |
| 12 | 片岡 球子 | うめ | 2000年 | 37.7×45.2 | 紙本彩色 |
| 13 | 伊藤 晴子 | 白馬早春 | 不詳 | 40.4×52.2 | 油彩 |
| 14 | 桐生 照子 | 黄昏の帆船 | 不詳 | 40.0×51.7 | 油彩 |
| 15 | 奥田 小由女 | 麗春 | 2001年 | H64.0×W45.0× D27.0 | 樹脂、色胡粉 |
| 16 | 絹谷 幸太 | スライダー I | 2014年 | H118.0× W116.0×D82.0 | 稲田花崗岩 |
| 17 | 木谷 千種 | 薫風 | 不詳 | 59.1×71.5 | 絹本彩色 |
| 18 | 北沢 映月 | ゆき | 1942年 | 114.0×27.4 | 絹本彩色 |
| 19 | 生田 花朝 | 上臈 | 不詳 | 26.5×58.8 | 紙本彩色（扇面） |
| 20 | 野口 小蘋 | 花鳥 | 1911年 | 131.0×50.0 | 絹本彩色 |
| 21 | 多田 美波 | スペースアイ No.4 | 1975年 | 33.0×34.0× 16.0 | アクリル |
| 22 | 小嶋 久子 | タイトル不詳（女性像） | 不詳 | 63.5×51.7 | 油彩 |
| 23 | 関口 裕子 | 自然の営み | 不詳 | 65.5×87.3 | 染色 |
| 24 | 近藤 浩一路 | 白帆 | 不詳 | 62.7×46.2 | 紙本墨彩（扇面） |
| 25 | 石川 丈山 | 書「順徳養」 | 不詳 | | 墨 |
| 26 | 岸田 夏子 | 花は咲き実は実る | 2016年 | 91.0×91.0 | 油彩 |
| 27 | 志村 ふくみ | 階 | 不詳 | 37.9×53.0 | 染色 |
| 28 | 志村 ふくみ | 竹の秋 | 不詳 | 37.9×53.0 | 染色 |
| 29 | 三谷 十糸子 | 牡丹 | 不詳 | 83.5×68.2 | 紙本彩色 |
| 30 | 馬場 章 | Planetarium Miniature garden X-Rock | 1985年 | 42.5×49.0 | カラーエッチング ・アクアチント |
| 31 | 馬場 章 | A corner of the garden XXX | 1999年 | 57.0×81.0 | フォトグラヴェール 、手漉き紙 |
| 32 | 中原 未央 | △ベの実 | 不詳 | 40.7×40.7 | アクリル |

| | | | | | |
|----|--------|-------------------|--------|------------|-------------------|
| 33 | 三岸 節子 | 月 | 1970年代 | 36.0×26.9 | クレパス・グアッシュ・油彩、紙 |
| 34 | 三岸 節子 | タイトル不詳（ピンクの花） | 不詳 | 27.4×17.8 | 油彩、紙 |
| 35 | 三岸 節子 | タイトル不詳（赤い花） | 不詳 | 27.4×17.8 | クレパス・油彩、紙 |
| 36 | 三岸 節子 | タイトル不詳（赤い花と青い花入れ） | 不詳 | 25.8×22.4 | 油彩、紙 |
| 37 | 三岸 節子 | タイトル不詳（白い花） | 不詳 | 27.4×17.8 | クレパス・油彩、紙 |
| 38 | 三岸 節子 | サンルイ島より | 1986年 | 37.5×47.7 | クレパス、紙 |
| 39 | 三岸 節子 | セーヌ河畔 | 1980年代 | 44.0×29.4 | クレパス・油彩、紙 |
| 40 | 三岸 節子 | 花 | 不詳 | 29.7×24.8 | 墨、紙 |
| 41 | 三岸 節子 | 坂の道 | 1980年代 | 54.5×37.0 | クレパス・グアッシュ・油彩、紙 |
| 42 | 三岸 節子 | 赤い建物 | 1970年代 | 42.7×35.4 | クレパス・油彩、紙 |
| 43 | 三岸 節子 | アンダルシア | 1980年代 | 26.8×37.5 | クレパス・グアッシュ・油彩、紙 |
| 44 | 三岸 節子 | ヴェネチア | 1970年代 | 35.8×42.5 | クレパス・油彩、紙 |
| 45 | 三岸 節子 | ツボと花 | 1990年代 | 27.5×18.0 | クレパス・油彩、紙 |
| 46 | 三岸 節子 | 花 | 1980年代 | 33.0×25.0 | クレパス・パステル・油彩、紙 |
| 47 | 三岸 節子 | 花 | 1970年代 | 37.0×26.9 | クレパス・パステル・油彩、紙 |
| 48 | 三岸 節子 | 花 | 1950年代 | 49.0×36.9 | クレパス・パステル・油彩、紙 |
| 49 | 三岸 節子 | 花 | 1970年代 | 38.0×25.9 | クレパス・油彩、紙 |
| 50 | 三岸 節子 | 花 | 1950年代 | 35.9×27.0 | パステル、紙 |
| 51 | 三岸 節子 | 花 | 1980年代 | 33.0×25.0 | 鉛筆・クレパス・パステル・油彩、紙 |
| 52 | 三岸 節子 | 花 | 1960年代 | 21.0×28.0 | 鉛筆・クレパス・パステル・油彩、紙 |
| 53 | 三岸 節子 | 花 | 1950年代 | 48.5×31.0 | クレパス・パステル・油彩、紙 |
| 54 | 三岸 節子 | 花 | 1960年代 | 48.5×31.0 | クレパス・パステル・油彩、紙 |
| 55 | 井上 悟 | 帰港 | 1983年 | 39.8×30.7 | 油彩 |
| 56 | 宮原 むつ美 | すいれん | 不詳 | 37.3×48.0 | 油彩 |
| 57 | 早川 喜代子 | ヴェネチア | 2019年 | 91.0×116.7 | 油彩 |
| 58 | 小野 月世 | 白いブラウス | 不詳 | 39.4×30.0 | 水彩 |
| | | | | | 合計 58点 |

大村智氏 令和5年度寄贈予定作品（現在手続き中）

| 番号 | 作家名 | 作品名 | サイズ（縦×横cm） | 技法・材質 | 備考 |
|----|----------|--------------------|-------------|----------|----|
| 1 | 山田 郁子 | 薔薇 | 58.5×51.0 | 油彩 | |
| 2 | 佐野 智子 | 沖縄・屋我地風景 パイナップル畑 | 45.0×54.0 | 油彩 | |
| 3 | 山田 郁子 | 遙か | 178.5×129.0 | 油彩 | |
| 4 | 堀内 洋子 | Rosa | 38.3×31.5 | 油彩 | |
| 5 | 奥原 晴湖 | 雨後山水図 | 210.0×67.0 | 絹本墨画 | |
| 6 | 入江 観 | 公園の母と子 | 53.7×63.0 | 油彩 | |
| 7 | 堀 文子 | ウルビーノの壺 | 83.0×71.0 | シルクスクリーン | |
| 8 | 堀 文子 | トスカーナの花野 | 64.7×75.7 | リトグラフ | |
| 9 | 堀 文子 | 緋牡丹 | 75.0×58.0 | シルクスクリーン | |
| 10 | 入江 一子 | 花 | 35.1×32.2 | 油彩 | |
| 11 | 荻 太郎 | タイトル不詳 | 55.2×46.3 | 油彩 | |
| 12 | 荻 太郎 | 女 | 72.1×60.6 | 油彩 | |
| 13 | 荻 太郎 | 顔 | 76.5×57.0 | 素描 | |
| 14 | 荻 太郎 | 沐浴 | 50.2×39.5 | 多色石版刷り | |
| 15 | 荻 太郎 | バレリーナ | 39.2×50.2 | 多色石版刷り | |
| 16 | 大村 智 | 敬天愛人 | 48.0×169.0 | 書 | |
| 17 | 山崎 啓次 | 高原晴春 | 66.0×73.7 | 紙本彩色 | |
| 18 | 山崎 啓次 | 緑溪 | 66.9×74.4 | 紙本彩色 | |
| 19 | 鈴木 信太郎 | 人形 | 39.8×30.5 | 水彩 | |
| 20 | 永田 治子 | バラの実 | 26.0×32.0 | 油彩・ガラス | |
| 21 | 馬越 陽子 | 華のやすらぎ | 82.3×71.7 | 油彩 | |
| 22 | 栗原 一郎 | 華が無い | 95.3×69.5 | 油彩 | |
| 23 | 栗原 一郎 | あおい目の母子 | 85.5×65.8 | 油彩 | |
| 24 | 栗原 一郎 | あおい目の母子 | 78.0×65.5 | 油彩 | |
| 25 | 栗原 玉葉 | 寛文美人図 | 218.5×56.2 | 絹本彩色 | |
| 26 | 近藤 浩一路 | 洛東三十六峰 | 213.5×51.0 | 紙本墨画 | |
| 27 | 佐野 ぬい | スクウェアのテーマ | 40.8×52.8 | 水彩・コラージュ | |
| 28 | 小野 月世 | 春を待つ | 42.9×54.4 | 水彩 | |
| 29 | ジュール・シエレ | PASTILLES PONCELET | 73.0×55.0 | リトグラフ | |
| 30 | 大島 康紀 | 萌春 | 51.5×66.5 | シルクスクリーン | |
| 31 | 岸田 夏子 | 輪廻転生 | 116.0×88.6 | 油彩 | |
| 32 | 岸田 夏子 | 思い出の花々 | 100.0×80.3 | 油彩・金箔 | |

| | | | | | |
|----|---------|---|------------|---------------------|--|
| 33 | 鳥山 玲 | 希双翔鶴 | 41.0×38.0 | 紙本彩色 | |
| 34 | 大田垣 蓮月 | 大原女 | 155.0×40.5 | 墨画淡彩 | |
| 35 | 櫻井 孝美 | 傑 | 18.0×18.0 | 油彩 | |
| 36 | 奥谷 博 | 明石の城 | 29.5×39.4 | 水彩 | |
| 37 | 武藤 順子 | 薔薇 | 41.0×32.0 | 油彩 | |
| 38 | 吉野谷 幸重 | 研究者の肖像 | 51.5×39.5 | 油彩 | |
| 39 | 長谷川 春子 | タイトル不詳 (花) | 22.0×21.3 | 油彩 | |
| 40 | 谷貝 文恵 | タイトル不詳 | 64.0×44.5 | 油彩 | |
| 41 | 小林 清子 | 同じ記憶の中で | 64.5×44.8 | リトグラフ | |
| 42 | 清水 美三子 | タイトル不詳 | 70.0×93.2 | リトグラフ | |
| 43 | 丹阿弥 丹波子 | アネモネ' 92 | 13.5×10.0 | メゾチント | |
| 44 | 丹阿弥 丹波子 | つめ草 | 24.0×18.0 | メゾチント | |
| 45 | 丹阿弥 丹波子 | てっせん花' 96 | 30.0×36.5 | メゾチント | |
| 46 | 丹阿弥 丹波子 | ばらの実 | 21.0×36.5 | メゾチント | |
| 47 | 丹阿弥 丹波子 | みつば | 21.0×36.5 | メゾチント | |
| 48 | 丹阿弥 丹波子 | やまのたまもの | 36.5×26.0 | メゾチント | |
| 49 | 丹阿弥 丹波子 | 花' 81 | 29.7×21.0 | メゾチント | |
| 50 | 丹阿弥 丹波子 | 風の道Ⅰ | 22.0×36.5 | メゾチント | |
| 51 | 丹阿弥 丹波子 | 風の道Ⅱ | 22.0×36.5 | メゾチント | |
| 52 | 丹阿弥 丹波子 | 未央柳' 92 | 14.0×11.0 | メゾチント | |
| 53 | 馬場 章 | Graet Composers | 31.9×22.0 | エッチング | |
| 54 | 馬場 章 | Planetarium Miniature garden V- yabakei | 62.5×68.4 | カラーエッチング・ アクアチント | |
| 55 | 森田 元子 | タイトル不詳 | 63.6×56.0 | 油彩 | |

計 55点

大村智氏 令和5年度お預かり作品一覧（12月以降）

| 番号 | 作家名 | 作品名 | サイズ（縦×横cm） | 技法・材質 | 受入月 | 備考 |
|----|--------|-------------|------------|--------|-----|----|
| 1 | 遠藤 彰子 | 佳日 | 84.0×103.5 | 油彩 | 12月 | |
| 2 | 遠藤 彰子 | 佳日 | 87.0×150.0 | 油彩 | 12月 | |
| 3 | 秋野 不矩 | 四季草花図 | 148.0×74.0 | 絹本彩色 | 12月 | |
| 4 | 清水 美三子 | landscape-3 | 83.4×67.5 | リトグラフ | 1月 | |
| 5 | 高田 保雄 | 待宵草 | 77.0×89.5 | 油彩 | 1月 | |
| 6 | 宮永 岳彦 | 黎 | 74.5×67.2 | 油彩 | 1月 | |
| 7 | 岸田 麗子 | 夏子の像（少女の像） | 62.5×55.0 | 油彩 | 2月 | |
| 8 | 大津 英敏 | セーヌ川を行く船 | 36.7×44.0 | パステル | 2月 | |
| 9 | 大津 英敏 | 雲が行く 江の島 富士 | 37.2×46.3 | パステル | 2月 | |
| 10 | 王農 | 湿原 | 44.5×39.5 | 紙本墨画 | 2月 | |
| 11 | 王農 | 山水之間 | 47.5×45.0 | 紙本墨画淡彩 | 2月 | |
| 12 | 王農 | 黄河 | 36.5×67.0 | 紙本墨画淡彩 | 2月 | |
| 13 | 王農 | 大瀬川（延岡市） | 44.6×54.9 | 紙本墨画 | 2月 | |
| 14 | 王農 | 初雪 | 36.8×45.5 | 紙本墨画淡彩 | 2月 | |
| 15 | 三岸 節子 | カーニユ風景 | 45.7×54.6 | 油彩 | 2月 | |
| 16 | 三岸 節子 | 巴里16区の家 | 60.5×73.5 | 油彩 | 2月 | |
| 17 | 塔本 シスコ | 種で育てた四季咲きバラ | 38.0×45.5 | 油彩 | 3月 | |

計 17点

(1)-②教育普及事業について

②-1.校外学習

市内の保育園が来館し、美術や郷土に対する関心を深めていただきました。

| 来館校 | 日にち | 学年 | 人数 |
|---------|---------------|-----|-------------------|
| たんぽぽ保育園 | 9月13日(水・休館日) | 年長組 | 児童 30人 引率教員 3人 |
| 東保育園 | 11月15日(水・休館日) | 年長組 | 児童 17人 引率教員 3人 |



「鑑賞マナー」・「美術館について」を紙芝居にして説明



展示室での対話型鑑賞



モチーフ探しゲーム



螢雪寮の見学

②-2.出張案内

市内の公民館や子育て支援センター主催のイベントに参加し、学芸員が美術館や幸福の小径の作品解説、螢雪寮の説明を行いました。

| イベント名 | 日にち | 場所 | 主催 | 人数 |
|-------------------------|-------------------|--------------|------------------|----------------|
| 旭公民館研修 | 10月1日(日) | 美術館 | 旭公民館 | 15名 |
| 教育会・退公連合同研修会 | 10月21日(土) | 幸福の小径 | 教育会・退公連 | 13名 |
| 中島公民館イベント | 10月22日(日) | 幸福の小径 美術館 | 中島公民館 | 30名 |
| にら歩歩くらぶ② 螢雪寮で歴史を感じよう | 9月21日(木) | 螢雪寮 | 韮崎市子育て支援センターにらちび | 親子10組 (22名) |
| にら歩歩くらぶ③ 「美術館へ行こう」 | 12月20日(水・ 休館日) | 美術館 | 韮崎市子育て支援センターにらちび | 親子6組 (13名) |

<公民館などの研修会の様子>



<にら歩歩くらぶイベントの様子>

・「にら歩歩くらぶ②螢雪寮で歴史を感じよう」



・「にら歩歩くらぶ③「美術館へ行こう」



②-3.ワークショップ

企画展鑑賞と展示に関連したワークショップを行い、作品や作家について関心を深めると共に、創作することの楽しさを体感していただきました。

| | |
|------|---|
| 講座名 | 「こけだま作りワークショップ」 |
| 内容 | 企画展を見学した後、会場を移動し苔玉の作成を行いました。道具や材料は講師に準備していただいたので、初心者の方でも安心して参加することができました。完成した作品はお持ち帰りいただきました。 |
| 日時 | 2024年1月28日(日) ①10:00~11:30 ②11:30~13:00 3月20日(水・祝) ①10:00~11:30 ②11:30~13:00 ③12:45~14:15 |
| 会場 | 美術館・螢雪寮（ミーティングルームぜんぼう） |
| 参加人数 | 各回8名 |
| 参加費 | 1/28 2,000円、3/20 2500円（材料費・入館料含む） |
| 講師 | 原 桜月（はら さつき）氏（苔玉工房 風花） |

<講師による指導・制作の様子>



<完成作品>



②-4.アトリップ

市役所長寿介護課が主催。今回は当館をご利用いただきました。

| | |
|------|---|
| 内容 | 一般社団法人アーツアライブより講師を迎え、介護が必要な高齢者とその家族の方が対象の対話型美術鑑賞プログラムを行いました。 (今後も継続して開催予定) |
| 日時 | 11月15日(水) ①10:00~11:30 ②11:30~13:00 |
| 会場 | 美術館(企画展示室・常設展示室・鈴木信太郎展示室) |
| 参加人数 | 参加者 7名 講師 2名 市役所保健師 3名 計12名 |
| 講師 | 輿石氏・石月氏 (一般社団法人アーツアライブ) |

<イベントの様子>



(1)-③ 美術館協力員について

登録者数：65名

■活動内容

| | | |
|-------------------------|---|---|
| 鑑賞補助 | 日平均2名 | 展示室の鑑賞環境の維持と作品の保全のための見守り業務。 |
| 研修会 | 10/11(水)30名 | 美術に関心を深めるとともに、協力員相互の親睦を目的に実施。 河口湖美術館にて「葦崎大村美術館所蔵品展」鑑賞。当館オリジナル傘を製造している織物工場・榎田商店の見学。 |
| 広報活動 | 10/18(水)4名 2/7(水)5名 | 企画展のポスターとチラシを県内外の美術館や公共施設、企業など約500件へ送付するための準備作業。 |
| 野外彫刻メンテナンス | 11/1(水)5名 2(木)3名 | 「幸福の小径」の彫刻11体の点検・洗浄作業。 |
| イベント補助 | 9/10(日)2名 1/20(土)2名 28(日)2名 3/16(木)2名 3/20(水)3名 | コンサートやワークショップ、対談イベントの準備や受付、参加者へのサポート。 |
| 螢雪寮・創新苑ガイドスタッフ養成講座(第1回) | 3/18(月)14名 | 観光ツアーや校外学習など、団体の螢雪寮・創新苑を見学される方々に、施設の概要と魅力を伝えるガイドスタッフの養成講座。第1回目は職員によるガイダンスを実施。 |

■ 螢雪寮・創新苑ガイド養成講座



第1回目の様子

【今後の予定】

- ステップ1 情報収集（専門家による講義、校外学習見学、県内施設ガイド見学）
- ステップ2 集めた情報をもとにシナリオ作成
- ステップ3 グループでガイド練習
- ステップ4 ガイド実践（令和6年9月頃～）
- ステップ5 意見交換会
- 来年度以降の対象施設、茶室（市指定文化財：旧畠山一清邸新座敷）

蕪崎大村美術館協力員だより

一期一会

2023 年第 2 号

*W*ra Art Museum
蕪崎大村美術館

〒407-0043 山梨県蕪崎市神山町鍋山 1830-1

[Tel/Fax]0551-23-7775

[URL] <http://nirasakiomura-artmuseum.com/>

美術館活動レポート

9/2

森田元子展スタート



11/26 まで開催

9/10

コンサート開催



チェロとハープの美しい音色に癒されました。

9/30

ギャラリートーク開催



次回開催 10/28

8/19

野菜スタンプ W.S. 開催



幼児から大人まで楽しんで作品を作ってくれました。

8/23

すずらん保育園来館



作品に興味津々でたくさん質問してくれました。

9/13

たんぽぽ保育園来館



しっかりマナーを守って楽しく探検できました。

9/16

河口湖美術館にて
大村美術館所蔵品展スタート



12/18 まで開催

9/21

にら歩歩くらぶ



螢雪寮にて親子で、和やかな時間を過ごしました。

!

窓口からひとこと

先日は研修旅行にご参加頂きありがとうございました。
今回の研修先である河口湖美術館は、当館所蔵品展の会期中、協力員会員証の提示で無料入館できます。研修会に欠席された方も、ぜひ、足をお運びくださいませ！

いつも笑顔で迎えてくれる

受付の皆さんをご紹介します

小林ふじ子さん

花大好き。我が家の狭い庭で四季折々の花たちに癒されています。

趣味：卓球・大正琴



坂本公子さん

多くの皆様・美術品との素敵な出会いに感謝の日々です。

趣味：旅行・登山



末木たか子さん

野菜づくり楽しんでます。猿が来ない事を願って！
趣味：パッチワーク



立花 由美さん

キャンプに行くことでリフレッシュされ孫たちの子守りががんばっています。

趣味：洋裁・家族キャンプ



矢崎 玲子さん

三年目になりますが、お客様との出会い、様々な出来事にドキドキ中です。

趣味：韓国ドラマ、再びハマる



樋口松江さん

健康で毎日楽しく笑顔で過ごす事！

趣味：映画・旅行



気まぐれ編集後記

鳩ちんという珍鳥？

政争の続く明代末期に成立した『菜根譚』という書に鳩毒の記述があります。鳩毒とは鳩という鳥の羽を酒に浸して作った毒薬で、この毒をつかって人を殺すことを鳩殺というそうです。科学的には毒鳥の発見（というか鳥の毒の発見）は意外なこと（？）近代になってからで、1990年代のズグロモリモズが世界初とされています。件の鳩という鳥は現代では特定されていません。もともと空想上の存在なのか、人知れず絶滅してしまったのか、現代では違う鳥として認識されているのか色々な可能性を想像しては楽しくなっています。日本美術に見ることが出来る鳥の絵は単に「花鳥図」や「小禽図」と呼ばれることも多く、その鳥を特定し



↑奥原晴湖《富貴小禽図》(部分) 当館所蔵

ところで冒頭で紹介した『菜根譚』は江戸時代に伝来して以降、『論語』と並び今なお日本人に愛読されて続けている処世訓の書です。決して毒に詳しい本ではありませんのであしからず。(九鬼)

→『和漢三才図説』の鳩…サイの角で解毒できると書いてあります。ほんとう？

次回予告 10月11日の研修旅行のレポートをお届けする予定です。2024年1月発行予定。お楽しみに！

一期一会

年に1度のバス旅！ 10/11
協力員研修会



R5.9/16~12/18 まで開催された「荏苒大村美術館収蔵品展」。見慣れた作品も、いつもと違う空間で鑑賞すると、印象が変わります。

河口湖美術館

↑こちらの写真をお求めの方は事務所にお声がけください。メール添付または印刷してお渡します♪

和やかな一日

協力員 横森 立子

秋の気配がようやく感じられる十月半ば、四年ぶりの研修会が実施されました。スタッフ・協力員の皆さんと共に貴重で和やかな一日を過ごすことができました。

河口湖美術館二十周年を記念し、荏苒大村美術館所蔵作品百点余りが富士北麓に展示されました。作家のひとり櫻井孝美先生が我々を迎え、鑑賞に同行して下さいました。ガラス張りの向こうには紅葉の始まったばかりの河口湖畔と富士山の裾野の景観が広がり感動しました。見学時に、相澤館長より河口湖美術館の協力員の方も研修で荏苒に来館予定と伺い、相互の交流や連携が行われることは素晴らしいと感じました。

昼食後は大石公園を散策し、西桂町では榎田商店の傘づくりの工程を見学させて頂きました。車中、ゲームを楽しみ研修会は無事に終了しました。更に研鑽を重ね、「豊かな町づくり」そして「世界一の館長がいる美術館」の活動を盛り上げていけると嬉しいですね。

楽しい学びと出会いの

研修会に感謝 協力員 小林 方子

河口湖美術館で荏苒大村美術館収蔵品百点が明るく広々とした館内に展示されていて絵との再会に胸が熱くなりました。多くの皆様に鑑賞して頂き美術が心の「生きる力」になればと願いました。

富士大石ハナテラスでは、ほぼ初対面の協力員数名と「天ぷら蕎麦」を食しながら直ぐ意気投合して「大美食（おおびかい）」をつくり翌月第一回を開くことになり素晴らしい出会いに喜び合いました。

榎田商店では、織物工場で美しい図柄を表わしながら光沢のある生地が織り上がっていく様子を説明を受けながら見学しました。きもの教室をしている私にとって大変勉強になりました。織り上がった生地を使って、職人さんの熟練した技術力で傘が出来上がるまでの工程に感動しました。

堀内副館長、藤巻事務局長のご挨拶にありました大村先生の願いであります。「世界一を目指して」、志を共にする協力員として、大村先生に学ばせて頂きました「一期一会」を大切に、「実践修行」で励んで参りたいと思います。

榎田商店

創業一八六六年の老舗織物工場。国内に1台しかない織機で、驚くほど繊細な模様を織り上げます。

仕上がった生地は、全て手作業で裁断・縫製し、傘の形に組み立てます。



10月～12月のできごと

- 10/2(月)～8(日) 収蔵庫の燻蒸
- 10/11(水) 協力員研修会
- 10/20(金) 大庭照子コンサート (螢雪寮)
- 10/21(土) 小径彫刻ツアー (小中職員退職者の会)
- 10/22(日) 小径彫刻ツアー (中島町公民館活動)
- 10/28(土) 森田元子展ギャラリートーク
にらさき大村の郷落語会 (螢雪寮)
- 11/1(水)・2(木) 彫刻メンテナンス
- 11/15(水) 葦崎東保育園来館
アートリップ
- 11/26(日) 森田元子展終了
- 12/2(土) 尾形純展開催
- 12/20(水) にら歩くらぶ来館



「収蔵庫の燻蒸」とは？

美術館の役割の一つに、「美術品を保存し、後世へ伝えること」があります。

虫やカビは、美術品にとって大敵です。美術品を保管する収蔵庫は、それらの発生を極力抑えなければなりません。

燻蒸は、収蔵庫を密閉し、ガス状にした薬剤を充満させて、殺虫・殺菌をする作業です。美術品に影響しないよう、薬剤は(公財)文化財虫菌害研究所に認定を受けたものを使用します。この作業は定期的に専門業者が行っています。

これで虫や菌を一掃できますが、効果は一時的です。日頃から、温湿度を管理し、清潔を心掛け、虫やカビが発生しない環境を作ることが大切です。

職員は毎朝夕、館内外8カ所の温湿度チェックをしています



美術館の南側にある大きな建物が収蔵庫

野外彫刻メンテナンス

協力員活動として、「幸福の小径」の彫刻作品を点検・洗浄しました。屋外の作品は汚れやすく、雨や風、紫外線にさらされて経年変化が進みます。きれいな状態を維持するために、年に1～2回、メンテナンスを行います。

はじめにブラシでクモの巣やホコリを払いながら、亀裂や変色などの異常がないか観察します。次に、全体に水をかけて撥水性の確認。ブロンズ作品には表面保護のためワックスが塗られているのですが、紫外線などの影響で劣化するため、水を弾かなければ塗り直す必要があります。(今回は省略しましたが、次回は塗布する予定です。)そして、洗浄液とブラシを使って、全体から細部までじっくり磨きます。彫刻に触れて質感を味わうことができるのも、メンテナンスの醍醐味。形に沿って磨いていくうちに、作品に対する親しみも深くなっていきます。最後に布で拭き上げて完了です。

今回のメンテナンスで、彫刻1点に亀裂が見つかったため、専門業者に修復して頂きました。発見が遅れると、状態も悪化してしまうため、定期的な観察は重要です。
ご参加頂いた7名の協力員の皆様、ありがとうございました。



休館日に美術鑑賞

休館日の水曜日に、鑑賞イベントを3つ実施しました。

11/15は葦崎東保育園の子どもたちが来館。美術館にはじめて来る子も多く、当館職員お手製の紙芝居でマナーを説明。「作品を観るときは、手はうしろ」「お話しするときはアリスさんの声で」のお約束を守って、楽しく鑑賞してくれました。

同日、介護が必要な高齢者とその介護者を対象とした対話型鑑賞「アートリップ※」も開催(市役所・長寿介護課主催)。進行役のアートコンダクターの問いかけに、参加者が感じたことを自由に発言し、イメージを膨らませていきます。認知症の改善にも効果があるとのこと。参加者からは、「リラックスできて良い時間を過ごせた」などの感想が寄せられました。

12/20の「にら歩くらぶ」は「子育て支援センターにらちび」とのコラボイベント。参加者は未就園児とその保護者。休館日の観覧で、他のお客様に気兼ねすることなく安心して親子の時間を楽しめました。展望室では、サンタクロースが登場したり、クリスマスプレゼントを配ったりして和やかなひと時を過ごしました。

編集後記

本号をお読みいただき、ありがとうございました。寒い日が続きますが、皆さまはどのようにお過ごしですか？私は、部屋のあちこちに、生き物がモチーフの置物を飾って楽しんでいます。寒い冬でも、好きなものに囲まれると空間があたたかくなるような気がしています。(降矢)

※(一社)アーツアライブが実施する鑑賞プログラム

(1)-④ 女子美術大学連携事業

概要

学校法人女子美術大学（大村智名誉理事長）は、平成 20 年に大村美術館と相互協力協定を締結、平成 26 年には教育・文化の振興・発展、人材育成、まちづくり、産業振興等を推進する目的の「連携協働に関する協定」を市と締結しました。

平成 28 年ノーベル賞受賞を記念して、大村博士の中学時代の通学路の甘利沢川沿い約 1 キロを幸福の小径と命名し、女子美術大学津田裕子名誉教授が制作した大村博士像を建立、平成 30 年 3 月には芸術作品に触れながら、誰もが心豊かな時間を過ごせるよう、小径内に女子美術大学教授監修のもと、9 作品を設置しました。（現在は 10 作品）

四季折々に変化する山々や田園の眺望と個性豊かな作品を味わいながら、日常のお散歩やウォーキングコースとして市民生活に溶け込んでおります。

- ・この度、新たな連携事業として、大村美術館の所在する神山町を学区とする市立北西小学校と同大学学生との造形遊びの授業を実施いたしました。

日 時 令和6年2月8日（木） 午前8時50分～10時25分（1・2校時）

場 所 葦崎北西小学校 2階多目的室

講 師 （学）女子美術大学芸術学部美術学科美術教育専攻 3年：2名 4年：5名
（教 授：鈴木淳子）
（准教授：高橋智子）

対象児童・指導者 1学年：14名（担任：矢崎久美子教諭）

2学年：14名（担任：清水未来教諭）

※両学年の混合による1班4名×7班で実施

学習内容 教科名：図画工作科

題材名：「わたしたちだけのひみつきち」

題材観：段ボールは、変形や扱いが容易で適度な強度があり、造形遊びに適した身近で魅力的な素材である。本題材では、そんな段ボールを使ってどんなことができるかを考えながら、クラフトテープで接合したり、段ボールカッターを使って切ったりくり抜いたりしてイメージを広げながら空間いっぱい段ボールを広げ、自分たちだけの秘密の基地をつくる活動に取り組みせたい。

感 想 児童1（男）：壁や机をつくった。秘密基地に入ってみてわくわくした。

児童2（女）：お姉さんが優しく教えてくれて、大きな秘密基地ができた。

児童3（女）：段ボールを切るのが大変だったけれど、大学生の先生が手伝ってくれてうれしか

った。またつくりたい。

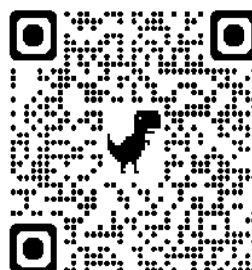
児童4（女）：屋根や壁が崩れやすくて難しかったが、理想どおりにつくることができて楽しかったし、うれしかった。

児童5（女）：みんなで工夫してつくることが、とても楽しかった。細い段ボールを組み立ててみたら、あんなふうに（トンネルの）形になったので面白かったからつけてみた。

学生1：児童と一緒に活動したのは初めてで不安だったが、たくさんのアイデアが出てきて楽しんでもらった。自分も楽しめた。

学生2：子どもたちの発想が「駐車場をつくりたい」など、意外と実用性を考えていたことがおもしろかった。

<授業の様子>



[NHK 山梨 NEWS WEB](#)

検索 [韮崎北西小学校](#) [秘密基地](#)

⑦ 美術館（螢雪寮）運営状況について

美術館入館者数（R5年度は見込）

| 年 度 | 平成28年度 | 平成29年度 | 平成30年度 | 令和元年度 | 令和2年度 | 令和3年度 | 令和4年度 | 令和5年度 |
|------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|--------|--------|
| 入館者数 | 62,520 | 30,813 | 28,322 | 28,675 | 8,074 | 8,760 | 15,907 | 17,100 |

大村家住宅（螢雪寮）利用者数 ※R5年度は見込

| 年 度 | 平成28年度 | 平成29年度 | 平成30年度 | 令和元年度 | 令和2年度 | 令和3年度 | 令和4年度 | 令和5年度 |
|------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 利用者数 | | | | | | 1,517 | 2,494 | 2,375 |

※条例制定R3年4月1日 施行

| 螢雪寮利用内訳 | 令和5年 | 令和4年 |
|---------------|--------|--------|
| 生家利用 | 2,029名 | 2,198名 |
| ミーティングルームぜんぽう | 346名 | 296名 |

螢雪寮利用目的

| | | |
|---------|-----|-----|
| ワークショップ | 26件 | 26件 |
| 発表会・講演会 | 8件 | 22件 |
| 趣味のグループ | 36件 | 46件 |
| 会議・研修会 | 61件 | 50件 |
| 視察・校外学習 | 25件 | 30件 |
| 販売・営業 | 58件 | 16件 |

(2) 令和6年度上半期事業計画(案)

① 企画展について

① 展覧会名：蕪崎市制施行70周年記念企画展

蕪崎大村美術館名品選 華麗なる巨匠たち

会期：令和6年3月2日(土)～9月1日(日) 131日間

蕪崎市制施行70周年を記念し、約4,000点のコレクションの中から、絵画、彫刻、工芸、幅広いジャンルから精選し、日本近現代を代表する芸術家たちの作品をご紹介します。また併せて、記念冊子も発行・販売します。

- ・展示作品数 60点、展示作家数 44人
- ・主な展示作家：上村松園、梅原龍三郎、片岡球子、河井寛次郎、島岡達三、志村ふくみ、鈴木信太郎、中川一政、浜田庄司、三岸節子、安井曾太郎 他
- ・広報活動：YBS(CM)、UTY(CM)、新美術新聞、山梨日日新聞など
- ・記念冊子 1,000円(税込)



②展覧会名：旅する絵画(仮題)

会期：令和6年9月7日(土)～令和7年1月26日(日) 120日間

制作の中で、とりわけ「旅」と深い関わりがあった作家に焦点を当て、創作活動と旅の関係性を探ります。

コレクションの中から精選し、旅情溢れる作品たちをご紹介します。

併せて、記念冊子の発行。旅する音楽、読書、食など、「旅」をキーワードにさまざまなイベントを開催予定。



*展示予定作家

入江一子、岡田節子、神戸文子、桜井悦、鈴木信太郎、寺崎武男、藤本東一良、堀文子、三岸節子 他



②館外貸出について

- ① 「北里大学健康科学部開校記念 葦崎大村美術館所蔵品展
～2015年ノーベル生理学・医学賞受賞 大村智博士の美術コレクション～
会期：令和6年4月6日（土）～5月17日（金）
会場：池田記念美術館（新潟県南魚沼市）
作品数：97点
大村智館長によるギャラリートーク：4月14日（日）15時～
- ② 「没後5年 いのちの鼓動を描く一日本画家・堀文子」
会期：令和6年4月20日（土）～6月9日（日）
会場：佐野美術館（静岡県三島市）
貸出作品：《秋炎》、《華やぐ終焉》、《雪嶺》、《アフガンの王女》 4点
大村智館長講演会：5月11日（土）14時～

(2)一② その他事業について

1.新棟建設について（案）

建築物：大村智記念館（仮称）面積 152 m²

建設場所：収蔵庫の東側

内容：記念展示・図書閲覧・館長（執務、応接）学芸員（執務・打合）

行程：設計5月末まで 施行6月～1月末 開館準備2月～3月

2.現行施設等の変更について（案）

- ・2階 鈴木信太郎展示室 ➡ 陶磁器展示室
- ・1階 大村智記念室 ➡ 鈴木信太郎展示室
- ・1階 事務室 ➡ ボランティア控室・書庫（備品）・庶務担当職員2名
- ・消費電力の効率化を計るため、現施設のLEDを進めます。
- ・PC、セコム、電話の配置変更



外觀 - 1



外觀 - 2

(3)ー① その他について

旧畠山一清邸新座敷（茶室）の進捗状況について

<R5.9以降の経過>

- 9月 建築審査会協議開始<随時>
- 27日 茶道関係者（県内の表千家・裏千家・大日本茶道学会）打合せ
 - ・令和2年10月以降これまでの経過説明（共有）
 - ・旧畠山一清邸新座敷保存活用計画の概要説明
 - ・今後のスケジュールの確認
- 10月31日 移築再建工事実施設計完了
- 11月13日 文化財審議会開催（現状変更承認）
- 令和6年1月17日 建物敷地（神山町鍋山字上小路 1844-5）寄附受納
 - ※株システムズより
- 22日 デジタル田園都市国家構想交付金（拠点整備タイプ）申請
- 26日 茶道関係者（市文化協会関係）打合せ
 - ・茶室道具一覧表の提示（各流派共通備品等の選定を依頼）
- 2月～ 埋蔵文化財発掘調査（～3月末）
- 26日 建築審査会申請（3月27日審査予定）
- 3月 5日 移設復元工事公募型プロポーザル実施公告
 - 6日 移設復元関連事業費補正予算議決 総額：124,768千円
 - ・移設復元工事費 113,078千円（含む監理・監修委託料）
 - ・デジタルコンテンツ作成、備品等 11,690千円
- 28日 デジタル田園都市国家構想交付金交付決定予定（補助率50%）

<今後の予定>

- 4月10日 移設復元工事プロポーザル
- 中旬 移設復元工事施工業者決定・契約
- 移設復元工事着工（令和7年3月完了予定）
- 令和7年4月以降 茶室周辺庭園修景着手

いいね!

シェアする

Xポスト

更新日：2023年05月30日



解体前の外観



解体前の内観

指定年月日：令和5年5月24日

所在地：蕪崎市神山町鍋山

種別：有形文化財（建造物）

指定理由：

- ・戦後茶人・数寄者の一人である畠山一清（荏原製作所の創業者）によるものであり、当時の茶の文化を伝える意匠的・技術的に優れたかつ学術的に価値の高い建造物であること。
- ・蕪崎市出身の小林一三と畠山一清は茶会同人であり、深い信頼関係の仲にあり、そのことを間接的に伝える建造物であること。